

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

pro základní umělecké vzdělávání



Základní umělecká škola
popového zpěvu s.r.o.

Aksamitova 654/2, 779 00 Olomouc

„ZPÍVÁNÍ JE TO, CO MÁME SPOLEČNÉ“

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1 Počet oborů a velikost školy	5
2.2 Historie a současnost školy	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4 Dlouholeté projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5 Vybavení školy a její podmínky	5
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1 Zaměření školy	6
3.2 Vize školy	6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	6
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	7
5.1 Kritéria pro zařazení žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků	7
5.2 Studium I. stupně	8
5.2.1 Přípravné studium I. stupně	8
5.2.1.1 Sólový zpěv	8
5.2.1.2 Přípravná hudební výchova	8
5.2.2 Základní studium I. stupně	9
5.2.2.1 Sólový zpěv	9
5.2.2.2 Komorní zpěv	11
5.2.2.3 Nauka o hudbě	12
5.3 Studium II. stupně	14
5.3.1 Přípravné studium II. stupně	14
5.3.1.1 Sólový zpěv	14
5.3.2 Základní studium II. stupně	15
5.3.2.1 Sólový zpěv	15
5.3.2.2 Komorní zpěv	16
5.4 Učební plány	16
5.5 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin	17
5.5.1 Rozšířené studium I. stupně	17
5.5.2 Rozšířené studium II. stupně	19
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ...	20
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	21

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	21
8.1 Kritéria pro hodnocení	21
8.2 Zásady a způsob hodnocení žáků	22
8.3 Vlastní hodnocení školy	23
9. POZNÁMKY K ORGANIZACI VÝUKY	23

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Zpívání je to, co máme společné

Předkladatel: Základní umělecká škola popového zpěvu Olomouc
Aksamitova 2, 77900 Olomouc

Tel. 604 665 938

IČO: 197 71 746

Rezortní identifikátor: 691017956

IZO: 181144204

E-mail: popskola@seznam.cz

www.popskola.cz

Ředitelka: Michaela Mrázová

Zřizovatel: Michaela Mrázová, Krátká 7, Křelov

Platnost dokumentu: od 1.9.2024

Razítko a podpis ředitele školy:

V Olomouci 29.8.2024

Michaela Mrázová

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů a velikost školy

Škola má pouze jeden obor, a to hudební. Maximální kapacita školy je padesát žáků.

2.2 Historie a současnost školy

Soukromá základní umělecká škola navazuje na dvacetiletou činnost Školy popového zpěvu Olomouc. Je umístěna v prostorách ZŠ sv. Voršily, kde jsou k dispozici dvě třídy, které funkčně vyhovují individuální i skupinové výuce zpěvu. Objekt je umístěn v centru města a je dostupný autem i městskou hromadnou dopravou. První žáci ZUŠ byli na základě talentových zkoušek vybráni většinou právě z dětí původní školy popového zpěvu, se kterou v minulosti absolvovali řadu projektů, vystoupení pro veřejnost a hudebních soutěží.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole v době jejího vzniku vyučuje pouze ředitelka a jedna učitelka zpěvu. Obě mají dlouholeté zkušenosti z pedagogické praxe i vlastní koncertní činnosti. Škola využívá i služeb externích hudebníků a zvukařů, zejména při koncertech a veřejných vystoupeních.

2.4 Dlouholeté projekty, regionální, mezinárodní spolupráce

Škola chce vychovávat především zpěváky a hudebníky, kteří budou různými způsoby prospěšní nejen olomouckému regionu. Naše škola pořádá koncerty, nabízí účast žáků na různých kulturních akcích, vystoupení pro základní, mateřské i střední školy. Škola připravuje studenty pro další využití získaných zkušeností např. studium konzervatoře, působení v divadlech, muzikálech, či hudebních skupinách. Škola je otevřená jakýmkoli dalším spolupracím, jak v rámci České republiky, tak v zahraničí.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Činnost školy je spojena s vlastním vybavením. Prostory k výuce sólového zpěvu jsou vhodné a dostačující. Prostředí školy lze označit za zdravé podle platných hygienických a bezpečnostních norem. Ve třídě je pro výuku k

dispozici klavír, hudební ozvučení, mikrofony a PC. Pro koncerty a veřejná vystoupení si ZUŠ pronajímá sály, hudební kluby, případně další vhodné prostory. Nadaným žákům je umožněn kontakt s renomovanými profesory na konzervatoři. Motivace žáků, vzájemná komunikace i hodnocení žáků vychází ze snahy vytvořit vstřícnou pracovní atmosféru a podpořit zájem žáka o zpěv.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

ZUŠ je zaměřena na rozvoj hudebních dovedností dětí, především pak jejich zpěvnosti, rytmiky, mimiky a pohybové stránky při pěveckém projevu, celkové schopnosti zapojovat se do pěvecké praxe. Působit na estetické cítění žáků, formovat jejich postoj k hudbě. Respektovat osobnost žáka, rozvíjet nejen jeho schopnosti, ale i zdravé sebevědomí. Vytvořit mezi žákem a učitelem vztah vzájemné důvěry a respektu. Flexibilně upravovat výuku k požadavkům současné doby. Aktivně zapojovat všechny žáky do dění školy, kolektivní práce – komorní zpěv. Připravovat žáky ke studiu na uměleckých školách. Dbát na dobré výsledky, reprezentovat město i školu na veřejnosti.

3.2 Vize školy

V ideálním případě se absolventi ZUŠ mají stát praktikujícími zpěváky a hudebníky. Úzké sepjetí s pěveckou praxí v průběhu docházky do ZUŠ by tomuto zaměření mělo napomáhat. Hudebnost dětí rozvíjíme přípravou hudebních projektů (muzikály, společné koncerty buď s hudebním podkladem, někdy také s nástrojovým doprovodem, který zajišťují kvalitní muzikanti s dlouholetou praxí u nás i v zahraničí, v různých hudebních žánrech, vlastní aranže skladeb jsou pro děti také zajímavou zkušeností).

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Vedeme žáka k získávání potřebných vědomostí a dovedností vlastním příkladem, popřípadě názornými ukázkami a poslechem audio či video záznamů. Využíváme žakovu osobnost a fantazii.

Hodnotíme žáka – zdůrazňujeme klady a analyzujeme zápory jeho výkonu.

Žák má možnost sebehodnocení při srovnání s výkony svých kolegů. Zajímáme se o současné trendy. Informujeme rodiče i žáky o soutěžích a kulturních akcích a doporučujeme jejich návštěvu. Zdůrazňujeme důležitost domácí přípravy. Vedeme žáky k týmové spolupráci a zodpovědnosti vůči ostatním a společnému projektu. Umožňujeme žákům při veřejných vystoupeních možnost seberealizace, uvědomit si smysluplnost jejich práce, cítit své emoce, bojovat s trémou, užít si kladnou odezvu od publika. Metody a formy práce s žákem přizpůsobujeme věku a mentálnímu vývoji žáka. Naším cílem je, aby toto vše, s adekvátní pomocí a inspirujícím vlivem pedagoga, žák používal ke svému vyjádření a úměrně svému věku se orientoval v daných skladbách a jejich interpretaci.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Kritéria pro zařazení žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

Žáci jsou přijímáni na základě všeobecné zralosti k hudebnímu vzdělávání (intonace, rytmus, koncentrace)

- do **přípravného studia** - sem jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I. stupně studia** – sem jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II. stupně studia** – sem jsou zařazovány děti od 14 let

- Do přípravného studia mohou být přijímáni žáci od 5-ti let. Studium je vyučováno individuálně nebo ve skupině dvou žáků. ☐ Základní studium I. stupně představuje sedmiletý výukový program, který je ukončen závěrečným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou
- Základní studium I. stupně představuje sedmiletý výukový program, který je ukončen závěrečným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou
- Základní studium II. stupně představuje čtyřletý výukový program, který navazuje na vzdělávací obsah základního studia I. stupně a je ukončen absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.

- Škola organizuje pro žáky, kteří neabsolvovali nebo neukončili úspěšně základní studium I. stupně, jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.
- Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoušení.
- Žák může, ve výjimečném případě, postoupit do vyššího ročníku již v pololetí na základě složené zkoušky.

5.2 Studium I. stupně

5.2.1 Přípravné studium I. stupně

5.2.1.1 Sólový zpěv

1. přípravný ročník – Žák:

- napodobí po vzoru učitele správný postoj
- pravidelně dýchá
- rozliší zpěv od mluveného projevu (píseň, říkadlo)
- dokáže se soustředit při práci
- rozpozná náladu písničky (smutná, veselá)
- zazpívá jednoduchou píseň v malém tónovém rozsahu v kvalitě odpovídající jeho věku
- funkčně použije mikrofon (seznámení se se zvukovou aparaturou)

2. přípravný ročník – Žák:

- napodobí správné držení těla, hluboký nádech a výdech
- soustředí se při nácviku skladby
- vytleská jednoduchý rytmus (podle pedagoga)
- intonuje s doprovodem
- zvládá rytmus a výslovnost nastudované skladby ve kvalitě odpovídající jeho věku
- zazpívá jednoduchou píseň s přirozeným hlasovým projevem

5.2.1.2 Přípravná hudební výchova

Přípravná hudební výchova (PHV) je určena pro žáky od 5 let, kteří jsou zařazeni ve studijním zaměření sólový zpěv v přípravných

ročnících. Výuka probíhá jednou týdně formou kolektivní výuky ve skupině do 20 žáků. Předmět Přípravná hudební výchova lze navštěvovat maximálně 2 roky.

1. přípravný ročník – Žák:

- zazpívá jednoduché dětské písně
- zopakuje hraný nebo zpívaný tón, krátkou melodii
- pojmenuje hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, takt)
- pomocí hry na tělo zopakuje jednoduché rytmy ve dvou, tří a čtyřdobém taktu
- poslouchá krátké hudební ukázky s dětskou tematikou (písně, pohádky) vyjádří je pohybem, dotvoří výtvarně

2. přípravný ročník - Žák:

- zazpívá čistě a rytmicky jednoduché písně
- určí vzestupnou a sestupnou melodii
- pojmenuje základní rytmické hodnoty (noty a pomlky - celá, půlová, čtvrtková, osminová)
- na dětské hudební nástroje improvizuje rytmy a doprovody, sólově i ve skupině

5.2.2 Základní studium I. stupně

5.2.2.1 Sólový zpěv

1. ročník – Žák:

- zrealizuje hluboký nádech nosem jako základ pro správné dýchání, po vzoru učitele napodobí uvolněný postoj, držení těla při zpěvu
- zazpívá v rámci svého hlasového rozsahu jednoduchá hlasová cvičení
- intonačně čistě zopakuje krátké melodicko-rytmické úryvky a zvládne jejich transpozici
- rozezná náladu a tempo písně (smutná, veselá, rychlá, pomalá)
- zazpívá jednoduché písně z paměti ve svém přirozeném hlasovém rozsahu

2. ročník – Žák:

- zrealizuje hluboký nádech nosem a je schopen potřebné dechové výdrže

- předvede uvolněný a klidný postoj při zpěvu
- použije hlasová cvičení při rozšiřování hlasového rozsahu
- při zpěvu uplatní základy sluchové sebekontroly
- rozliší správnou a špatnou výslovnost
- použije dynamické stupně p, mf a f
- respektuje náladu písně při vlastním pěveckém projevu
- orientuje se v dvoudobém a třídobém taktu
- splní zadané domácí úkoly

3. ročník – Žák:

- dodrží hluboký nádech v dechových cvičeních, zrealizuje zadržení dechu a plynulý výdech, ukáže správný pěvecký postoj při zpěvu
- využívá základních pěveckých návyků a dovedností, zachová přirozenou barvu hlasu
- popíše základní dynamiku a tempo písně, uplatní daný poznatek při její interpretaci
- zazpívá písně z paměti s hudebním doprovodem
- využívá základy práce s mikrofonom
- rozumí textu (obsahu) písně
- zvládne samostatnou domácí přípravu do vyučovacích hodin

4. ročník – Žák:

- uplatní při zpěvu hluboký nádech s náznakem dechové opory
- intonačně zvládne cvičení o větším hlasovém rozsahu
- pozná přechody hlasových poloh
- porozumí textu písně a jeho správné interpretaci
- v základní míře využívá gesto a jevištní pohyb
- samostatně pracuje s mikrofonom

5. ročník – Žák:

- v základní míře se sám dokáže rozezpívat
- popíše změny mutujícího hlasu a související nebezpečí v hlasovém projevu
- zazpívá s hudebním podkladem (nebo živým doprovodem) bez melodické linky
- zpívá hrudním rejstříkem a přechody mezi hlasovými polohami zazpívá tak, že hlas je vyrovnan
- aktivně použije pohybovou stránku a mimiku obličeje, využije

hereckého projevu

- zná zásady hlasové hygieny

6. ročník – Žák:

- použije správné dechové návyky při hlasových cvičeních a interpretaci písní
- soustředí se na svůj výkon a zvládá projevy trémy
- ovládá základní práci s aparaturou, na kterou je zvyklý
- disponuje zvukovou vyrovnaností vokálů, pracuje na rozšíření svého hlasového rozsahu
- charakterizuje a rozpozná žánry populární hudby
- zřetelně a správně artikuluje v nastudovaných skladbách
- zvládne samostatnou domácí přípravu, je schopen sluchové i vizuální (zrcadlo) sebekontroly

7. ročník – Žák:

- konstruktivně zhodnotí vlastní výkon
- propojí zpěv s hereckým projevem
- aktivně spolupracuje s živým doprovodem
- zazpívá nacvičovanou skladbu s patřičným odpovídajícím výrazem a kultivovaným projevem s adekvátním smyslem pro artikulaci, dynamiku a frázování
- zrekapituluje své pěvecké dovednosti a použije je při aktivní přípravě na veřejné vystoupení
- zvládne samostatné nastudování skladby
- dokáže dodržovat zásady hlasové hygieny

5.2.2.2 Komorní zpěv

4. – 5. ročník I. stupně – Žák:

- dodrží získané pěvecké návyky
- zpívá jednohlasé písně v lehčí úpravě intonačně čistě a rytmicky přesně za hudebního doprovodu
- popíše náladu písně, chápe rozdíly v dynamice a agogice, tyto poznatky zohledňuje při zpěvu písní
- má zodpovědnost za společný výkon

6. – 7. ročník I. stupně – Žák:

- zazpívá jednoduchý dvojhlas v tercii
- dbá na přesné nástupy, udrží tempo

- spolupracuje s kolektivem a má zodpovědnost za společný výsledek

5.2.2.3 Nauka o hudbě

Nauka o hudbě je povinný předmět pro 1. až 5. ročník všech studijních zaměření Základního studia I. stupně Hudebního oboru. Kolektivní výuka probíhá jednou týdně. Nauka o hudbě seznamuje nejen se základními pojmy, ale vede žáky i k rozvíjení hudebnosti, pěstování intonace, rytmu a hudební představivosti. Poskytuje vhled do hudební teorie, seznamuje se základy harmonie, dotýká se nauky o hudebních formách. Dalším úkolem tohoto předmětu je vychovávat aktivní posluchače hudby, kteří rozliší nejběžnější druhy hudby a poznají základní rozdíly v její interpretaci. Všechny získané informace je vhodné propojit s výukou zpěvu.

1. ročník – Žák:

- vyjmenuje a zazpívá hudební abecedu c1 – c2, durový trojzvuk
- dodrží základní notové délky a pomlky, rozliší přízvučnou a nepřízvučnou dobu, zopakuje jednoduché rytmy ve 2/4 a 3/4 taktu hrou na tělo nebo na rytmické nástroje
- vysvětlí pojmy – tón, zvuk, výška a délka tónu, nota, notová osnova, houslový klíč, basový klíč, rytmus, melodie, přečte noty g – c3
- pojmenuje a vysvětlí dynamické pojmy – p, mf, f, zesilovat, zeslabovat . . .
- vyjmenuje řadu # a b, napíše stupnice C dur, G dur
- pozná 2/4 a 3/4 takt na základě pohybového vyjádření (pochod – tanec) pohybem vyjádří charakter hudby (pochod – valčík)

2. ročník – Žák vysvětlí pojmy:

- malá oktáva, dvoučárková, tříčárková oktáva
- délka not, půlová s tečkou
- posuvky, křížky, béčka
- rozezná půltón, celý tón (poslechem)
- pojmy repetice, prima volta, sekunda volta
- ženské, mužské hlasy (soprán, alt . . .)
- stupnice – G dur, D dur, A dur, E dur
- vysvětlí pojem kánon
- kvintakord

- tříčtvrtkový, čtyřčtvrtkový takt
- rozliší durovou a mollovou tóninu (akord)
- stupnice durové do 3 # a 2 b a jejich předznamenání
- vyjmenuje názvy intervalů od primy do oktávy, pozná a doplní v notách primu, sekundu, tercii, kvartu a kvintu (opěrné písňě)
- vysvětlí použití basového klíče, přečte a pozná noty
- přečte a vysvětlí dynamická znaménka (pp, ff), tempová označení
 - moderato, allegretto, značky v notách – staccato, koruna, legato, důraz
- rozdělí hudební nástroje do základních skupin, stručně popíše nástroje smyčcové a klávesové

3. ročník – Žák:

- pozná noty v basovém klíči
- nota šestnáctinová, nota čtvrtková s tečkou
- hlavní stupně stupnice – tónika, subdominanta, dominanta
- noty s posuvkami, odrážky, předznamenání
- obraty kvintakordů
- označení dynamiky
- Bedřich Smetana, Antonín Dvořák (3)
- tempa – adagio, moderato, allegro, ritardando, accelerando
- vysvětlí pojem tónina, transpozice, kvintový kruh
- uspořádá noty v zadaném taktu a zápis zrealizuje
- vyjmenuje stupnice durové do 4 # a 4b,
- popíše základní dechové a bicí nástroje
- žák má povědomí o pojmech: tříosminový takt (3), intervaly čisté a velké

4. ročník - Žák umí

- rozdělení tónů do oktáv
- takty (jednoduché, složené, pravidelné, nepravidelné)
- vyjmenuje stupnice durové do 5 # a 5b,
- označení tempa (pomalá, mírná, rychlá)
- vyjmenuje mollové stupnice, předznamenání (3)
- durový, mollový kvintakord , obraty
- stupnice stejnojmenné a paralelní (3)
- značky v notách (staccato, legato, koruna, důraz) (3)

- označení přednesu (cantabile. Dolce, espressivo, grazioso) (3)
- strunné nástroje klávesové
- J.S. Bach
- žák má povědomí o pojmech Enharmonická záměna, dvojitý křížek, béčko mollová stupnice (aiolská, harmonická, melodická) (3), tónina, tónorod
- orchestr, komorní, soubor Národní divadlo, Česká filharmonie, Rudolfinum, Pražské jaro
- transponuje (pěvecky) jednoduché melodie

5. ročník – Žák vysvětlí

- stupnice do 7 # a 7b
- Intervaly
- motiv, téma
- dvoutaktí, hudební věta
- W.A. Mozart, L. van Beethoven
- strunné nástroje drnkací (4)
- uplatní pravidlo kvintového kruhu
- při poslechu skladeb zaměřených na orientaci v hudbě a hudebních žánrů vyjádří vlastní názor na znějící hudbu
- žák má povědomí o pojmech: dominantní septakord (4), melodické ozdoby (4), stupnice a tetrachordy, stupnice stejnojmenné a paralelní
- komorní hudba, komorní soubory, pěvecké sbory, balet, dirigent (4)

5.3 Studium II.stupně

5.3.1 Přípravné studium II.stupně

5.3.1.1 Sólový zpěv

Přípravný ročník – Žák:

- zvládá techniku brumenda
- zpívá uvolněně a přirozeně
- předvede základní pěvecké návyky (základní pěvecký postoj, správná artikulace, dýchání)
- čistě intonuje v technických cvičeních i písních (uplatnění sluchové sebekontroly)
- rozliší základní dynamické stupně (p,f) a využije je ve svém pěveckém projevu

- zazpívá píseň s hudebním podkladem, případně živým doprovodem
- funkčně použije mikrofon

5.3.2 Základní studium II. stupně

5.3.2.1 Sólový zpěv

1. ročník – Žák:

- popíše jednotlivé žánry pop music, vyjmenuje jejich charakteristické znaky a interprety
- aktivně pracuje s výrazovými prostředky, použije je při vystoupení
- dbá na zřetelnou artikulaci a výslovnost v příslušném jazyce
- při volbě repertoáru respektuje své hlasové možnosti
- dokáže doma samostatně pracovat podle instrukcí učitele
- zná zásady hlasové hygieny

2. ročník – Žák:

- ovládá komplexní práci s aparaturou, kterou běžně používá,
- aktivně se podílí na vytváření konečné podoby repertoáru (výraz, herecké ztvárnění, prostorové využití jeviště, použití rekvizit)
- použije falzet
- samostatně se prezentuje na jevišti, publiku uvede svůj výstup
- dokáže popsat či analyzovat své silné i slabé stránky a vyvodit z nich východiska pro svou další práci

3. ročník – Žák:

- analyzuje svůj výkon; vědomě, a samostatně svůj výkon zdokonalí
- dokáže uzpůsobit pěveckou techniku při zpěvu v mírné indispozici
- je schopen reflexe, konstruktivně analyzuje slyšené výkony

4. ročník – Žák:

- aktivně si vyhledává repertoár
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- sestaví repertoár vystoupení včetně choreografie
- samostatně zvolí vhodný repertoár podle typu akce

5.3.2.2 Komorní zpěv

1. – 2. ročník II. stupně – Žák:

- zpívá jednoduché úpravy vícehlasých písní s hudebním podkladem intonačně čistě a přesně
- spolupracuje, vzájemně se přizpůsobuje dynamice, tempu a výrazu písní, respektuje spolužáky
- je zodpovědný za společný výsledek

3. – 4. ročník II. stupně – Žák:

- uplatní v kolektivním zpěvu své dovednosti získané v individuální výuce
- má představu o výrazu a charakteru písně, kterou nacvičuje, dokáže přizpůsobit svůj hlasový projev kolektivu
- zvládá zpěv bez hudebního doprovodu
- respektuje zásady kolektivní spolupráce a uvědomuje si společnou odpovědnost za kvalitu nastudování skladby

5.4 Učební plány

Přípravné studium I. stupně

	1.přípravný ročník	2. přípravný ročník
Sólový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Sólový zpěv viz 5.2.1.1

Přípravná HV viz 5.2.1.2

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

Sólový zpěv viz 5.2.2.1

Komorní zpěv viz 5.2.2.2

Hudební nauka viz 5.2.2.3

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Sólový zpěv	1

Viz 5.3.1.1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv	1	1	1	1

Sólový zpěv viz 5.3.2.1

Komorní zpěv viz 5.3.2.2

5.5 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

5.5.1 Rozšířené studium I. stupně

3. ročník – Žák:

- dokáže pracovat s dechem
- v základní míře se sám dokáže rozezpívat
- intonačně zvládne náročnější cvičení ve větším hlasovém rozsahu
- je schopen přirozeně artikulovat a spojovat jednotlivé vokály
- pozná přechody hlasových poloh
- aktivně využívá sluchovou sebekontrolu

4. ročník – Žák:

- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- při interpretaci písní si zachovává svůj vlastní projev
- zazpívá s podkladem (nebo živým doprovodem) bez melodické linky
- vlastními slovy shrne obsah zpívaného textu
- elementárně zanalyzuje a zhodnotí svůj výkon i výkon ostatních
- uplatní dosažené pěvecké návyky v komorním zpěvu (nácvik jednoduchého dvojhlasu)

5. ročník – Žák:

- popíše změny mutujícího hlasu a související nebezpečí v hlasovém projevu, vyjmenuje a vědomě dodržuje zásady hlasové hygieny
- zpívá hrudním rejstříkem a přechody mezi hlasovými polohami

- zazpívá tak, že hlas je vyrovnan
- aktivně použije pohybovou stránku a mimiku obličeje, využije hereckého projevu
- orientuje se v základních žánrech populární hudby
- interpretačně vystihne písně různého charakteru, nálady
- při živém doprovodu aktivně spolupracuje s hudebníky

6. ročník – Žák:

- charakterizuje a rozpozná žánry populární hudby
- ovládá základní práci s aparaturou, na kterou je zvyklý
- soustředí se na svůj výkon a zvládá projevy trémy
- zazpívá náročnější skladby s hudebním doprovodem, vybírá si vhodné skladby
- zvládne samostatné nastudování skladby
- dbá na zřetelnou artikulaci a výslovnost v příslušném jazyce
- při volbě repertoáru respektuje své hlasové možnosti
- je schopen auditivní i vizuální sebekontroly při nácviu skladeb

7. ročník – Žák:

- aktivně si vyhledává repertoár
- pod vedením pedagoga spoluvytváří svou vlastní hudební osobnost
- je schopen kultivovaného pěveckého výkonu na veřejných vystoupeních, soutěžích a koncertech
- propojí zpěv s hereckým projevem, využije celý prostor jeviště, pro komunikaci s publikem využívá verbální i nonverbální komunikační prostředky
- zpívá v cizích jazycích a v maximální možné míře dbá na zřetelnou výslovnost při zachování artikulačních specifik daného jazyka
- je schopen sebereflexe, konstruktivně analyzuje vlastní výkon
- samostatně se prezentuje na jevišti, publiku uvede svůj výstup

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sólový zpěv	2	2	2	2	2
Komorní zpěv	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	-	-

5.5.2 Rozšířené studium II. stupně

1. ročník - Žák:

- dokáže uzpůsobit pěveckou techniku při zpěvu v mírné indispozici
- směřuje tón do hrudního rejstříku , umí jej propojit s falzetem
- dokáže popsat či analyzovat své silné i slabé stránky (pěvecké přednosti i nedostatky) a vyvodit z nich východiska pro svou další práci
- samostatně zvolí vhodný repertoár podle typu akce

2. ročník – Žák:

- má vyrovnané vokály a hlasové rejstříky v celém svém rozsahu
- aktivně spolupracuje s učitelem
- ovládá komplexní práci s aparaturou, kterou běžně používá
- aktivně se podílí na vytváření konečné podoby repertoáru (výraz, herecké ztvárnění, prostorové využití jeviště, použití rekvizit)
- je schopen sebereflexe

3. ročník – Žák:

- zazpívá náročnější hlasová cvičení
- čistě intonuje v celém svém hlasovém rozsahu, má vyrovnané hlasové rejstříky a přechodové tóny
- vědomě využívá gesto, mimiku, přizpůsobí svůj výraz danému žánru
- uplatní zásady hlasové hygieny v hodinách zpěvu, řídí se jimi i v „běžném“ životě

4. ročník – Žák:

- má vyrovnaný hlasový projev, včetně technicky zvládnutých přechodových tónů
- je schopen pracovat s trémou, nastudovaný repertoár jistě předvede na veřejných vystoupeních
- při vystoupení aktivně spolupracuje se zvukařem (kapelou)
- pojmenuje a kultivovaně zdůvodní své požadavky na doprovodné nástroje (ozvučení)
- moderuje své vystoupení
- navštěvuje koncerty a muzikály, dokáže zážitek rozebrat
- samostatně pracuje s reflexí a autoreflexí svých studijních výsledků

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv	2	2	2	2
Komorní zpěv	1	1	1	1

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena přijímat žáky se speciálními vzdělávacími potřebami (zdravotně postižení, zdravotně a sociálně znevýhodnění), kteří projeví zájem a prokáží nezbytné předpoklady k přijetí ke studiu zvoleného uměleckého oboru. S ohledem na jejich možnosti a potřeby jim škola vytvoří vhodné podmínky k plnění vzdělávacích obsahů školního vzdělávacího programu.

- škola zařazuje tyto žáky na základě platné legislativy a v souladu se školním vzdělávacím programem
- podmínkou k zařazení je odborný posudek školského poradenského zařízení (PPP, SPC), případně lékařský posudek a souhlasné stanovisko rodičů
- škola zajistí vytvoření maximálně příhodných podmínek pro vzdělávání těchto žáků
- výuku zajišťují odborně proškolení pedagogové – kurzy, výcviky, techniky, spolupráce se speciálními pedagogy
- je zajištěn individuální přístup k žákům dle typu handicapu
- v individuálním vzdělávacím plánu je dle konkrétní situace stanoveno časové a obsahové rozvržení studia, metodické postupy, způsob hodnocení i konání závěrečných zkoušek
- u žáků, u kterých pozorujeme specifické vzdělávací potřeby, a kteří nemají doporučení od školského poradenského zařízení, volíme individuální přístup.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pokud je u žáka konstatováno mimořádné nadání, škola:

- žákovi je vytvořen individuální vzdělávací plán, který je přizpůsoben jeho potřebám, dovednostem a schopnostem
- v individuálním vzdělávacím plánu je dle konkrétní situace stanoveno časové a obsahové rozvržení studia
- žákům je umožněno prezentovat svůj talent na veřejných vystoupeních a soutěžích
- o případném zvýšení hodinové dotace pro výuku mimořádně nadaných žáků rozhoduje ředitel školy sám nebo na základě doporučení učitele. Zvýšení hodin je zaznačeno do třídní knihy, do individuálního plánu žáka a do jeho hodnocení.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se v naší škole řídí vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání. Hodnocení chápeme jako komplexní proces, který je souhrnem různých pohledů na osobnost žáka a na jeho studijní výsledky. Musí směřovat k posílení žákovy osobnosti a sebedůvěry, motivovat ho k dosažení lepších studijních výsledků a prohlubování zájmu o zvolený nástroj nebo obor. Průběžná klasifikace plní funkci informačního zdroje pro rodiče a slouží žákům jako prostředek pro zpětnou vazbu.

8.1. Kritéria pro hodnocení

- splnění školních ročníkových výstupů uvedených v ŠVP, aktivní přístup k práci v hodině a pravidelná a efektivní domácí příprava
- individuální pokrok žáka v souladu s jeho možnostmi a schopnostmi
- prezentace výsledků práce na veřejných vystoupeních a zkouškách
- účast na soutěžích
- zapojení do souborů, společných projektů; přístup a zodpovědnost ke společné tvorbě
- schopnost sebekriticky zhodnotit své nedostatky a zároveň nabídnout vlastní řešení problému

8.2. Způsob hodnocení žáků

- žák je v jednotlivých předmětech klasifikován čtyřmi stupni: výborný, chvalitebný, uspokojivý, neuspokojivý
- na konci prvního a druhého pololetí je žák celkově hodnocen těmito stupni: prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl
- v průběhu školního roku jsou žáci ve vyučovacích hodinách hodnoceni klasifikační stupnicí 1 – 4, je žádoucí známku doplnit nebo nahradit slovním hodnocením, u žáků přípravného studia je při hodnocení vhodné využít i obrázků, razítek či nálepek
- v hudebním oboru základního studia prvního i druhého stupně a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin probíhají v závěru školního roku postupová zkouška formou koncertu. Výkon žáka je u postupové zkoušky hodnocen čtyřstupňovou klasifikační stupnicí. Úspěšné vykonání postupové zkoušky je předpokladem pro postup do vyššího ročníku. Na základě výsledku hodnocení postupové zkoušky je žák klasifikován učitelem individuální výuky (studijního zaměření)
- v hudebním oboru studia pro dospělé se postupové zkoušky nekonají. U tohoto studia se konají pouze závěrečné zkoušky v posledním ročníku studia
- v hudebním oboru základního studia prvního i druhého stupně, studia pro dospělé a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je studium ukončeno závěrečnou zkouškou, která může mít formu absolventského vystoupení, koncertu
- žáci přípravného studia nejsou klasifikováni. Sedmiletí žáci, žáci druhého ročníku přípravného studia a žáci přípravného studia II. stupně hudebního oboru vykonávají v závěru roku postupovou zkoušku. Postupová zkouška nahrazuje zkoušku přijímací. Výkon žáka přípravného studia je u postupové zkoušky hodnocen stupněm prospěl nebo neprospěl. Úspěšné vykonání postupové zkoušky je předpokladem pro postup do prvního ročníku základního studia.

8.3. Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je zaměřeno především na:

- cíle stanovené v koncepčním záměru rozvoje školy, jejich reálnost a stupeň důležitosti
- způsob plnění stanovených cílů v návaznosti na platné právní předpisy
- stanovení oblastí, v nichž škola dosahuje dobrých výsledků
- oblasti, v nichž je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů příslušných opatření
- účinnost opatření v předchozím vlastním hodnocení

Hodnoceny jsou tyto oblasti:

- podmínky vzdělávání
- průběh vzdělávání
- propagace školy na veřejnosti
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

9. POZNÁMKY K ORGANIZACI VÝUKY

Ve škole je možné učit i ve státní svátky, o prázdninách nebo víkendech, je možno přidat hodinu mimo pravidelný rozvrh. Vše záleží na potřebě a rozhodnutí učitele.